



PROGRAM / PROGRAMME

Konferencja naukowa Nowoczesność Kolekcji / Scientific conference Modernity of collection

Czwartek / Thursday

16 Października / 16 October

Kolekcjonerstwo a innowacje w kulturze – Kolekcjoner wobec sztuki swoich czasów

Collecting and cultural innovations – Collectors and the art of their times

La collection et les innovations de la culture – Le collectionneur envers l'art de son temps

sesja przedpołudniowa / the morning session

- 9:30 Otwarcie kolokwium / the opening
- 10:00 – 10:40
 - Zygmunt WAŻBIŃSKI (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) Seste dei quadri publiczne wystawy artystyczne we Florencji w XVII i XVIII wieku / Seste dei quadri public Art Exhibitions in Florence in the 17th and 18th c.
 - Albert BOESTEN-STENGEL (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń), Żywi i umarli. Galeria Farnese jako zwierciadło kolekcji i ironiczne przeliczowanie kultu artysty / The living and the dead. The Farnese Gallery as a collection mirror and an ironic overdrawing of the cult of the artist / Die Lebenden und die Toten. Die Galleria Farnese als Spiegel der Sammlung und als ironische Überbietung des Künstlerkultes.
- 11:00 – 11:40
 - Guillaume FAROULT (Musée du Louvre, Paryż) Louis La Caze (1798-1869) awangardowy kolekcjoner malarstwa dawnego/ Louis La Caze-The avant-garde collector of the old paintings / Louis La Caze (1798-1869), un collectionneur de peintures anciennes avant-gardiste
 - Katarzyna GIESZCZYŃSKA-NOWACKA (Muzeum Narodowe w Poznaniu) Kolekcjoner i artyści: Edward Rastawiecki wobec współczesnego środowiska artystycznego / The collector and the artists: Edward Rastawiecki and the contemporary artistic circle.
- 12:00 – 12:10 przerwa/break
- 12:10 – 13:00
 - Fabrice FLAHUTEZ (Université de Paris X Nanterre) / Kolekcje artefaktów indiańskich i pacyficznych gromadzone przez surrealistów na uchodźstwie w latach 1940-1947 / Amerindian and Oceanian collections of exhibits by the exiled surrealists in exile (1940-1947)/ Collections d'objets amérindiens et océaniens par les surréalistes en exil 1940-1947
 - Agnieszka SALAMON (Muzeum Narodowe w Poznaniu) Grafiki Józefa Pankiewicza w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu czyli o tym czego i z jakich powodów nie kolekcjonowano w Muzeum Wielkopolskim 1919-1939 / Józef Pankiewicz's prints in the Collection of the National Museum in Poznań or about what was not collected by the Museum of Wielkopolska and why it was so (1919-1939)

sesja popołudniowa /the afternoon session

- 14:30 – 15:10
 - Dorota JURKIEWICZ-ECKERT (Uniwersytet Warszawski) W tradycji „a.r.”. Wokół tożsamości kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi w latach 1966-1991 / In the a.r. tradition. Concerning the Art Museum in Łódź in 1966-1991.
 - Juan Darío RESTREPO (Cristina LLERAS, Angela GÓMEZ, Olga Isabel ACOSTA), (Bogota, Museo Nacional de Colombia) CONTEMPO: od przyjemności prywatnej do sfery publicznej?/CONTEMPO: from private pleasure to the public space?
- 15:10 – 16:10
 - Bożena KOWALSKA (Brwinów), Kolekcjoner wobec sztuki swoich czasów / The collector and the contemporary art
 - Marcin SZELAĞ (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu) Wyznaczanie „nowoczesności” przez muzealne kolekcje sztuki / Determining the modern by Museum Art Collections
- 16:30 - 16: 40 przerwa/break
- 16:40 – 17:20
 - Tomasz F. de ROSSET (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) Czy kolekcja sztuki jest jeszcze możliwa ? / The Art Collection, it is still possible?
 - Grzegorz KLAMAN (Instytut Sztuki „Wyspa” Gdańsk) Kolekcja niemożliwa / The impossible Collection
- 17:40 – 18:20
 - Barbara CICIORA (Muzeum Narodowe w Krakowie) Wpływ kolekcji Aleksandra du Sommerarda w Hôtel de Cluny na twórczość i kolekcję Jana Matejki / The influence of Alexandre du Sommerard's Collection on Jan Matejko's artistic work and collection
 - Marta KŁAK-AMBROŹKIEWICZ (Muzeum Narodowe w Krakowie) Jan Matejko - artysta kolekcjoner / Jan Matejko as an artist-Collector

Piątek / Friday

17 Października / 17 October

Kolekcjoner wobec sztuki swoich czasów – Kolekcjoner-artysta / artysta-kolekcjoner

Collector and the art of their times – Collector-artist/artist-collector

Le collectionneur envers l'art de son temps – Collectionneur-artiste / artiste-collectionneur

sesja przedpołudniowa /the morning session

- 9:00 – 9:40
 - Katarzyna KULPIŃSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń), Ulica, muzeum czy kolekcja czyli dokąd wędruje współczesny plakat polski / The street, museum, private Collection – the direction the contemporary Polish poster art.
 - Lucjan HANAK (Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku) Absurd w polskiej szkole plakatu z kolekcji Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku / The absurdity in the Polish Poster School. From the Collection of the Museum of the Middle Pomerania in Słupsk
- 10:00 – 10:40
 - Agnieszka KLUCZEWSKA-WÓJCIK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) Otwartość kulturowa a nowoczesność - kolekcjonerzy sztuki japońskiej w Polsce / Cultural openness and modernity – Japanese Art Collectors in Poland
 - Paulina BOLINOWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) Współczesne malarstwo z Kongo w kolekcji A. L. Kubarskich, J. Pigozziego i B. Jewsiewickiego: trzy postawy kolekcjonerskie / Modern congolese Painting in Collectorship – three Attitudes: A. i L. Kubarscy, J. Pigozzi, B. Jewsiewicki
- 11:00 – 11:10 przerwa/break
- 11:10 – 11:50
 - Ewa HORNOWSKA (Muzeum Narodowe w Poznaniu) Elektroniczne powidoki: fotografia i wideo jako praktyki kolekcjonerskie w strategiach artystycznych / Electronic afterimages. Photography and video as a collecting practices in artistic strategies
 - Sebastian DUDZIK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) „Pocztówki z wysp szczęścia” – rafy i mielizny ekspozycji i kolekcjonerstwa sztuki w wirtualnym świecie / „Postcards from the islands of happiness” – reefs and shoals of exhibiting and collecting art in the virtual world
- 12:10 – 12:50
 - Paweł LESZKOWICZ (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań) Kolekcja seksualności / The Collections of Sexualities
 - Daniel MUZYCZUK (Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* Toruń) Fetyszym i stawanie się, a praktyka kolekcjonerstwa. Parę nie napisanych stron z "Krytyki życia codziennego" / Fetishism and becoming, a practice of collecting. Few unwritten pages from "The critique of everyday life" [Krytyka życia codziennego]

sesja popołudniowa / the afternoon session

- 14:30 – 15:10
 - Anna MARKOWSKA (Uniwersytet Wrocławski) Kanon a różnica: artyści stawiają pytania kolekcjom publicznym / Artists are asking about the public collections
 - Katarzyna URBAŃSKA (Instytut Sztuki PAN, Warszawa) Kolekcjonowanie a istota wymiany / Collecting and the essence of exchange
- 15:20 – 16:00
 - Fabien DANESI (Paryż) O kolekcjonerstwie: kiedy agencja „ready mades appartienent a tout le monde” inwestuje w muzeum/ About collectionnism : when the agency readymades belong to everyone invests museum/ Du

collectionnisme: quand l'agence „les readymades appartiennent a tout le monde" investit le musée

- Dominik KURYŁEK (Uniwersytet Jagielloński) „Polentransport" czyli tam i z powrotem / Polentransport" – in other words back and forth
- 16:00 – 16:10 przerwa/break
- 16:10 – 16:50
 - Caryl THOMAS (Université de Paris X Nanterre) Annette Messager – kolekcjonerka albo dzieło in statu nascendi/ Annette Messager-Collectionneuse, Different Phases of a Work in Progress/Annette Messager-collectionneuse où la mise en place d'une oeuvre en devenir /
 - Ewa Małgorzata TATAR (Uniwersytet Jagielloński) „Diarystka" Janina Turek jako kolekcjonerka codzienności / The female diarist Janina Turek as a Collector of everyday life
- 17:00 – 17:40
 - Camille MORANDO (Musée national de l'art moderne Centre Pompidou, Paryż), Kolekcja Rogera Caillois (1913-1978) pochodzenie kamieni / The collection of Roger Caillois: the origin of stones/La collection de Roger Caillois (1913-1978), l'origine des cailloux /
 - Alicja SAAR-KOZŁOWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) Teatr-Museum Dali w Figueres: kolekcja dzieł własnych oraz artystów szanowanych w scenografii własnej / The Theater-Museum Dali in Figueres: a collection of personal works and respected artists in their own set

Sobota / Saturday

18 Października / 18 October

Kolekcjoner-artysta / artysta-kolekcjoner – Rola kolekcjonera w kulturze XX i XXI wieku/

Collector-artist / artist-collector – Collector in the culture of the 20 and 21st century/ Collectionneur-artiste / artiste-collectionneur –

Le collectionneur dans la culture des XXe et XXIe siècles

sesja przedpołudniowa /the morning session

- 9:00 – 9:40
 - Marta SMOLIŃSKA-BYCZUK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) Galeria jako kategoria artystyczna. Uwagi o cyklu prac Jana Berdyszaka / The Gallery as an Artistic Category
 - Janusz ANTOS (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie) Depresja w bibliotece czyli „Przyjemność tekstu” Grzegorza Sztwiertni: biblioteka jako figura kolekcji / Library as a figure of collection. „The Pleasure of the Text” video by Grzegorz Sztwiertnia
- 10:00 – 11:00
 - Małgorzata Maria GRĄBCZEWSKA (Biblioteka Polska, Paryż), Polityka kolekcjonera i etyka historyka sztuki na przykładzie Helmuta Gernsheima / Collector's policy and Art Historian's ethics on the example of Helmut Gernsheim
 - Iveta SLAVKOVA (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne) Kolekcja Charlesa Saatchi : między miłością do sztuki a korzystną inwestycją/ The Saatchi collection between art loving and self-interested investment/La collection Saatchi entre amour de l'art et investissement intéressé /
 - Magdalena LINKOWSKA (Katolicki Uniwersytet Lubelski) Dialog w toku: kolekcja sztuki Dakisa Joannou / Work in Progress-The Dakis Joannou Collection
- 11:20 – 11:30 przerwa/break
- 11:30 – 12:30
 - Magdalena ZDRENKA-CIAŁKOWSKA (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń) Kolekcje w mieszkaniu: o znaczeniu prywatnych galerii sztuki współczesnej na przykładzie warszawskiej Świetlicy Sztuki Raster / Art collections in a flat. The significance of private modern art galleries on the example of Warsaw Świetlica Sztuki Raster
 - Katarzyna JAGODZIŃSKA (Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków) Kolekcje korporacyjne – strategie kolekcjonerskie banków / Corporate collections – banks' collecting strategies
 - Romuald Krzysztof BOCHYŃSKI (Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom) Strategia rozbudowy i promocji kolekcji Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu / Strategy for extension and promotion of the collection of the Mazovian Centre of Contemporary Art „Elektrownia” in Radom
- 14:00 – 15.00 Orowadzanie kuratorskie po CSW / curator's showing around the CoCA
- 16:00 – 17:00 Spotkanie z francuskim krytykiem sztuki i kolekcjonerem Ghislain Mollet-Vieville / Meeting with french art critic and collector